✠

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS

SOLEMNES MAITINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR

JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL DE LA VILLA DE ZAFRA, ESTE AÑO DE 1775.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON PEDRO MIGUEL RABASSA, Maestro de Capilla de dicha Santa Insigne Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA, Y OFRECE

AL M. N. SEÑOR DON JUAN PONCE DE LEON Y LISON, Rodriguez de Escalante, vecino de la Villa de Fregenal.



CON LICENCIA.
En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en Calle Genova.

SEÑOR.

SIEMPRE EL NECESITADO SE VALE, PARA SU SOCORro, de un Heròe caritativo; porque simpaticamente, naturaleza inclina, á buscar en un corazon grande el asilo, que se niega à un infeliz Hombre. No tuve, Señor, mas fundamento para disimularme atrevido, y llegar al Solio de su Patrocinio confiado, que vêr cumplía con la ley del Exodo; (1) no llegando á su presencia vacìo de algun presente, aunque humilde: estando muî satisfecho, no es desdoro de las mas sublimes Aras, que le sacrifiquen humildes victimas.

El Sol, Monàrca de todos los Planetas, no se desdeña de que las flores le tributen lo debil de sus fragàncias, reconocidas à el vegetal aliento, que reciben de sus influencias. Nuestro Dios Niño, objeto único de estas canciones sagradas, que à las plantas de V. ofrece mi respeto, igualmente recibió aquellos dones magnificos, que le tributáron los Magos, confesandolo Dios, creyendolo Hombre, y aclamandolo Monàrca grande: como aceptò aquella simplicidad de ofrendas, que los Pastores, con una sencilla voluntad le consagraban. Aun sin ser Hombre este Dios Eterno, recibia, y recibe, por obsequio, hasta el humo; pues de otra forma, si los Dones se huvieran de proporcionar con su grandeza, quedarìan imposibilitados los mortales, de consagrárle cultos, ofrecerle Sacrificios, si estos huvieran de igualarse con su magnitud, é incomprehensible sér.

Tengo dicho con esto, Señor, no debo dudar su aceptacion; porque este dòn qne le ofrezco, con respetò á su Magnificencia, sea tan humilde, y parbulo; pues dice muy bien con lo Regio, dadivoso, segun el sentencioso Plutárco, (2) recibir poco. quien acostumbra à dàr mucho.

En esta inteligencia, Señor, presento ante sus Aras estas Sagradas Letras, que por mias estaràn imperfectas, aunque son Sagradas; seràn poco conceptuosas (aunque mysteriosas) por nacer de mis idéas; y solo tendràn de bueno, mirar â un Objeto tan Divino,

co-

(1) *Non aparebis in conspectu meo vacuus.* Exod. c. 23. v. 15.

(2) *Non est minus Regium, atque adeo humanum parvula accipere quam largiri magna.* Plutarc, in Apethem.

como celebrar à nuestro Dios Humanadó, en la noche de su Nacimiento. Bien quisiera yo, Señor, ser un Orfeo, que elevase con encanto el cantico de estos metros, pues si se ha de dár credito à la fabula, tal era la eficacia de su voz, y letra, que no solo elevaba á los hombres mas entendidos, pàraba á los irracionales mas brutos, sino que huvo quien dixera commovia à los peñascos con sus musicos acentos. (3) Así, Señor, ya se vé, cumpliría yo con mi Magisterio (que es lo que me mueve a este trabajo) con encánto de los que oyesen mis musicos acentos, y por consiguiente sería en V. tan gustosa la letura de esta Letra, como lo eran de Orfeo las canciones harmoniosas. Esto bien veo ser, por fabuloso, dificultosisimo; y por eso solo apetezco sean en V. hechizo estos Enigmas Sagrados, que inclinen su voluntad, para su Patrocinio, con tanta dulzura, como la atrahian aquellas nueve Musas del Parnaso, en los que escuchaban sus cànticos sonoros. (4)

Esta, Señor, supongo, y por eso, por Mecenas, lo elijo por Patrono, por Tutelar, y Escudo de estos Villancicos; sin que note su discrecion ser superfluo patrocinar otra, que por Sagrada, debe estár bien defendida; pues en los presentes tiempos, hasta el *Sancta Sanctorum*, no está libre de insultos mordicātes; siendo por esto preciso un Angel tutelár preservativo, para que no se inficione lo sagrado.

Quién como V. Heroe de la mayor Nobleza, Gigante de la virtud mas heroica, podrá ser defensa de este Sagrado Enigma? Ninguno semejante por todo quanto se busque; pues parece hizo empeño Naturaleza en darle el sér de unos Padres tan Nobles, como Ilustres; tan poderosos, como esclarecidos; tan distinguidos, como Magnanimos; y por una, y otra linea, de tan superior esfera, que son el honor de las familias de nuestra Estremadura. Bien conocidos son, Señor, los Ponces de Leon y Lison, no solo en esta Comarca, no solo en esta ilustre Villa de Zafra, cuna dichosa de su ilustre Padre, sino en todo el Reyno; pues la antiguedad, y prosapiā de su Casa compiten, y en parentesco enlazan con los mas Grandes Arcos Españoles: no siendo menos lustrosa su Progenie, por lo Rodriguez, y Escalante: digalo Brozas de la Madre de V. felíz origen, y toda la Provincia, que aplaude el explendor ilustre de un D. Tomás Rodriguez de Escalante, Inquisidor de Llerena, Hombre doctisimo, y de virtud gran-

(3) *Canendo mobentur*. Piccin. Mund. simb. lib. 3. cap. 39. n. 110.
(4) Theat. vit. hum. verb. Musica.

grande : necesarios esmaltes, para que más sobresaliese la divisa de la Cruz, Espada, y Palma; con que se honrò, y diò mayor sér à su heroica sangre.

Todo esto, Señor, manifiesta lo heroico de el Personage, que he elegido por Mecenas; pero todo esto no basta para hacer vér, es conforme con la obra el Tutelar, que la patrocina. La obra es un compendio laudatorio, un metrico sonoro acento, que aplaude, ensalza quanto alcanza el limitado entendimiento del Hombre, â un Dios inmenso, reducido à nacer como el mas infeliz Pobre, porque su mucha caridad lo hà impelído á salvar á todo el Mundo por este medio. Este es el asumpto de este papel compendioso; luego su Patrono debe ser un Heroe summamente caritativo. Asi se infiere; y por tal, todo necesitado lo aplaude; pues encuentra con la mayor estension todo el socorro, que su indigencia píde; con tal estremo, que conoce aprecia V. en nada toda su grandeza, y solo blasona de la caridad, que exercita: pudiendo yo decir sin violencia, piensa V. de su persona conforme à el espiritu del Apostol: *Si charitatem non habuero nihil sunt.* (5) Se discurre V. nadie; conoce, que todas sus prendas, toda su Prosapia, su lustre, su distinguida sangre, es un vapor leve, que la embidia, la maledicencia, la altivez mundana puede disiparlo, confundirlo, aniquilarlo, si la caridad no lo robusta, si la caridad no lo fomenta, si esta virtud reyna, que siempre es firme, estable, y que nunca cae, (6) no es de sus gloriosas Armas el principal esmalte.

O Heroe grande! ó Hombre insigne! Pero qué me admiro? Sí aun vive V. bajo la educacion, y obediencia de una Madre, de una Heroina: aun no me explico bien, de una Muger Fuerte (ahora lo he dicho mejor) sin que note el Docto, que con la Muger Fuerte la equivoque; pues en sentir de un discreto, *Muger Fuerte* se dice, *una que á todas se aventaja.* (7) Esta es, mi Señora Doña Juana Francisca Rodriguez de Escalante, su esclarecida Madre. Pues recopila en sì con ventajas todas las prendas, perfecciones, virtudes, y bellas propiedades, que Naturaleza repartiò en aquellas Heroìnas del mayor nombre en los pasados, y presentes siglos: Por eso en discrecion se equivoca con una Debora, con una Bersabé, con una Sabbá, con una Histrina, con una Leoncia, y con las doce Sibilas. En prudencia sobre-

(5) Paul. ad Corinth. 1. cap. 13. v. 2. (6) Idem v. 8.
(7) *Forte quod ex illis Duham,* In Prov. cap. 31. v. 10.

bresale como una Ruth; como una Abigail; como una Ana, Madre de Samuel. En la modestia, compostura, recato conforme â su estado, y sexo, se parece à una Judith, se conforma con la bellisima Susana, y excede à Eufrosia, â Dido, á Drusila, á Sofronia, à Tulia, à las Mugeres de los Cimbros, y à las Españolas de Simancas, todas señaladas por castas, modestas, y recatadisimas. En caridad no tiene comparacion; pues todo su sèr esclarecido, es dàr á el necesitado: todo su adquirir, es para socorrer á el misero: todo su juntar, es para vestir á el desnudo: y en una palabra: todo su obrar es exercitar todo acto de Caridad con el proximo desvalido; con tanta compasion, y esmero, que se puede decir, una Noemi, se puede llamar una Sephora: se puede proclamar una Celencia, y se debe distinguir como una Princesa de Egypto, pues tanto se empeña en favorecer á todo atribulado.

Ultimamente, Señor, porque el Critico no me note de mas molesto, y porque la obra aun no pedia Dedicatoria tan larga, ceso en el Encomio, confesando con Plinio (8) serà el elogio mas honroso, que pueda yo dàr â su fama, á su virtud, esclarecido sér, y grandeza, parar mi pluma: asi lo executo, dexando correr velas mi deseo en el goze de las mas felices Pasquas de Nuestro Dios recien-nacido, con todos los aumentos espirituales, â que se hace acreedor, por su mucha virtud; y con los temporales logros, de que es capaz, por su Noble sèr: para todo lo qual, no tengo mas que pedir, sino que:

Dii tibi dent annos, à te nam cætera sumes
Sint modó virtuti tempora longa tuæ. (9)

B. L. M. de V. su rendido, obligado, y mas atento servidor,

D. Pedro Miguèl Rabassa.

(8) *Non alius erga te novus honor supereſt tuam si aliquando de te tacére audeamus.* Plin. in Paneg.

(9) Ovid. in laud. German.

PRI-

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO, Y DE KALENDA.

1. ANgustiada Familia,
desconsolado Pueblo,
que entre las lobreguces
lloras el captiverio;
alegrate, pues tienes
proximo yà el remedio.
Todos. Pero suspira, clama,
aviva, aviva el fuego,
que de sus lentitudes
son el imàn los écos.
1. Ay de mì! que los ojos fatigados
su natural oficio ya perdieron!
Tod. Pero suspira, clama, &c.
2. Ay de mì! que los siglos perezosos
detienen los instantes al consuelo!
Tod. Pero suspira, &c.
3. O, si la luz, que habita en las alturas,
la lobreguez rompiera de este seno!
Tod Pero suspira, &c.
4. O, si para alumbrar tiniebla tanta,
la Estrella de Jacob naciera presto!
Tod. Pero suspira, &c.

Recitado.

Quando, quando, Señor, vuestra Justicia,
tan propensa á el amor, y tan propicia,
se darà satisfecha
de aquella culpa vil contra Vos hecha!
Mas, ô gran Dios! Vos solo me podéis
sacar de la prision en que me véis:
O altisimo explendor! ô si rompieras
las Celestes Esferas,
y â iluminar bajaras este Seno
de luces falto, de tinieblas lleno!
Baja à dar alegria verdadera
à este afligido Pueblo, que te espera;
è inundando de tu gloria en tu fiel nombre,
sepa que baja, porque suba el hombre.

Area. Qual Siervo sediento,
que corre violento
buscando la fuente
por la sanidad:
asi mi alma ansiosa,
por la luz que bosa,

tu hermoso semblante
te quiere mirar.
Arrast.Tod. Alegrate, y canta
venturoso Pueblo,
pues nace, pues vive
tu luz, tu consuelo:
del Señor la gloria
sobre ti se ha puesto;
y pues que dichoso
logras tu deseo,
aplaude, y festeja,
con gozo, y contento,
el feliz suspiro,
què se oyò en el Cielo.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado. QUé recelos, Señor, y qué temores
todo el Pueblo ha sufrido
hasta veros nacido?
Del Limbo lo publíquen los clamores:
el Mundo, entre amenazas, y furores,
dudoso estaba, absorto, y aun pasmado,
el Hombre de su bien desconfiado,
hasta que por divino, y alto modo,
naciendo Tú, lo has remediado todo.

Area. Corre agitada
Nave velera,
quando se altera
el mar undoso,
mas que reposo
quando en el Puerto
se vè segura
de tempestad:
Por eso busca
mi amante anhelo
en ese Cielo
seguridad.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

Tod. PAstores, mirad à Bito,
que armado con un
garrote,
defender al Niño quiere,
y desafiar à Herodes.
Bat. Desviense ajuera,
ninguno me enoje,
que si desembaino
la espada de robre,
zis, zas, esto es hecho;
y Dios te perdone,
Tod. Oidle Zagales,
miradle Pastores,
que él solo al Dios Niño
divierte esta Noche.
1. Y qué es lo que intentas?
Qué es lo que pretendes?
Bat. A Herodes maldito
tarasca disforme,
que engulle muchachos,
y sarna le come:
pretendo cascarle,
por sus intenciones,
con mi tranca
un buen palo, estocada,
revés, y mandoble:
zis, zas, esto es hecho,
y Dios te perdone.
Tod. Oidle Zagales,
miradle Pastores,

1. Con

1. Con èl si le vieras.
qué hicieras entonces?
Y què, si llegaras,
á vér sus vigotes?
Bat. Entonces, y ahora,
cogiera pardiobre,
la piedra á una mano,
y en otra el garrote,
y huyendo qual liebre,
me fuera a los Montes.
1. Sin duda eres guapo?
Mui bien se conoce.
Bat. Sin vérle bien puedo
matarle yo à voces,
zis, zas, esto es hecho,
y Dios te perdone.
Oidle Zagales, &c.

COPLAS.

1. 1. Còmo parecer valiente
puedes delante de Herodes?
Bat Echando dos votos,
sonando el estoque,
pisando mui recio,
ladrando rincones,
contando mentiras,
buscando ocasiones,
zis, zas, esto es hecho,
y Dios te perdone.
Resp. Mas valor tiene el Niño,
pues esta Noche,
à el Abysmo sin armas
hará se postre:
Tod. Oidle Zagales, &c.
2. Cómo riñen en el Mundo
los que buscan disensiones?
Bat. Sembrando discordias,
haciendo traiciones,
huyendo verdades,
forjando rigores,
logrando venganzas,
mintiendo blasones,
zis, zas, esto es hecho,
y Dios te perdone.
Resp. Quando baja del Cielo
la Paz à el Orbe,
Gloria á Dios, ya no hai pecho
que esté discorde.
Tod. Oid Zagales, &c.
3. Còmo Herodes à los Niños
podrá degollar disforme?
Bat Temiendo tyrano,
fingiendo mui hombre,
bebiendo vinagre,
tragando rencores,
vistiendo codicias,
soñando temores,
zis, zas, esto es hecho,
y Dios te perdone.
Resp. No darân con el Niño
malicias torpes,
porque los Innocentes
no las conocen.
Tod. Oid Zagales, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO:

Zagales. *Estrivillo.*

Zag. ALegres Pastores,
Zagalas discretas,
pues nace el Cordero,
que Dios nos prepára:
Tod. Vaya de gusto, vaya de fiesta,
vaya de tonadilla, vaya de
Pastorela.
Zag. Suene el panderete,
y las castañuelas,
los dulces violines,

las

las voces risueñas.
Tod. Vaya de gusto,&c.
Tonada.
Zag. Pues el Niño chiquito
tan bonito, vér se dexa,
y en la noche obscura, y fria
nos dà el dia su belleza:-
Tod. Vaya de gusto,&c.
COPLAS.
1. *Zag.* Pues su Madre en esta hora
es Señora, y no lo muestra,
pues se tiene por Esclava,
quando estaba siendo Reyna.
Tod. Vaya de gusto. &c.
2 Pues estando expuesto al frio,
del desvio no se quexa,
y nos muestra desde Niño
su cariño, y su fineza:-
Tod. Vaya de gusto, &c.
3. Pues la Madre mas hermosa
amorosa nos alienta,
y â su vista nos permite,
nos admite, y nos desea:-
Tod. Vaya de gusto,&c.
VILLANCICO QUINTO.
Estrivillo.
EN el Nacimiento Santo,
que nuestra dicha atesora,
se quieren hacer Cupidos
los Angeles de la Gloria:
y entre alegrias,
Danzas, y Loas,
cantan elogios
à sus victorias.
COPLAS.
1. Nuevo Trono se previene
al Sol, que nace entre alfombras
de paja, hoi en un Portal,
que se ha transformado en gloria,
y entre alegrias, &c.
2. Claro Pabellon de afectos
su Nacimiento corona,
esmaltando sus cortinas
el corazon que las dora;
y entre alegrias, &c.
VILLANCICO SEXTO.
Introduccion.
1. UN Sacristan, y un Barbero,
doctos en espabilar,
uno barbas, y otro velas,
ambos llegan al Portal.
Estriv. Tod. Escuchen, y atiendan
todos, y verán
que se dán Vexamen
el Barbero, y Sacristan.
Hà señor Barbero?
2. Señor Sacristan?
1. Quanto và que al Niño
las folias trahe.
2. Usted es quien las sabe
mejor repicar.
1. Usted tiene ampollas
de despavilar.
2. Usted me las suele
á veces soplar.
1. Mui sincera es
su vulgaridad.
2. Que vá que le doi
dos muertos no mas.
1. Usted, y el Doctor
al año hartos dán.
2. Usted con sus zorros
sacude el Altar.
Tod. Escuchen, y atiendan,&c.
CO

COPLAS.

1. 1. En los brazos de la Aurora
nace un Sol tan Celestial,
que ha de ser de nuestras culpas
el remedio singular.
1. Hà señor Barbero?
2. Señor Sacristan?
1. Con sus curas, mala
venta usted tendrà.
2. Y usted con sus kiries
poco ganarà.
Tod. Escuchen, atiendan, &c.
2. En Belén entre dos Brutos
nace Dios de la verdad,
y si usted estuviera alli,
tuviera ese animal mas.
1. Hà señor Barbero?
2. Señor Sacristan?
1. Mire si la Mula
hà cerrado yà.
2. Mi Mula, y usted,
cerró por San Juan.
Tod. Escuchen, atiendan, &c.

NOCTURNO TERCERO

VILLANCICO SEPTIMO.

Zagalas. Estrivillo.

Zag. VAya de fiesta,
vaya con aire,
vaya de gusto, placer
agradable, vaya.
Tod. Vaya de gusto, &c.
Zag. Tonadilla alegre
trahigo flamante
al Niño, que entre pajas
dormido yace.
Lindo, grave, dulce, suave.
To Sueltala, echala, cantala, trinala,
linda, grave, dulce, suave.
Zag. Pues si me escuchan,
cantar me place.
Tod Silencio todos.
Zag. Pues escuchadme.
Tod. Sueltala.
Zag. Linda, grave, dulce, suave.
Tod. Sueltala, echala, cantala,
trinala,
linda, grave, dulce, suave.

Tonada.

Zag. Pues que te duermes con
zelos,
Niño de mi corazon,
ó tienes poco de Amante,
ó tienes mucho de Dios;
Tan pequeñito,
mui pulidito,
mui zelosito,
cariñosito
e vé mi Amor:
Ay, quién lo arrullarà!
Ay, quien lo animara!
Ay, quién lo agradara,
por tal favor.
Tod. Pues que te duermes con
zelos, &c.

COPLAS.

1. Parece que no es bien hecho,
que se nos duerma el Pastor;
pero está al dormir sus ojos,
en vela su corazon.
Tan pequeñito, &c.
2. De este Niño, yo no acabo
de penetrar el primor,
que no se duerme en las pajas
y en las pajas se durmió:
Tan pequeñito, &c.

3. Haz

3. Haz que el yelo de mi pecho
se deshaga en tu calor,
y me muestre agradecido,
á tu amorosa Pasion:
Tan pequeñito,&c.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

1. POr las calles de esta Villa,
un Alemán esta noche,
vendiendo Reloxes viene,
para que al Niño le compren.
2. De sus campanillas llaman
al concurso sus canciones,
y al q̃ comprar quiere alguno,
es Anton quien se lo escoge.

Estrivillo.

Tod. Dilin, dilin, dilin,
dilin, dilan, dilon.
Alem. Digan la bona cancion,
del Reloxo di Alemàn,
dilin, dilon, dilan.
E compren de campanilla,
di minuti, di Cucó,
di Pesse, e Dispertador:
Dilin,&c.
de bronci, é de madera,
é de qualquiera maniera,
li Riloxi que aqui estàn.
Tod. Dilin, dilin, dilin,
dilin, dilon, dilan.
Anton. Vamos á vér los Zagales,
pues hoi nace en el Portal
un Relox, que à todas horas
muestra èl solo la verdad.
Alem. Oigan la bona cancion,
dil Reloxo di Aleman.
Tod. Dilin, dilin, &c.

COPLAS.

1. *Alem.* Un Sacristan vinó luego
pidiendo un Dispertador,
porque quiere madrugar,
para tocar á sermon.
Anton. Mejor es que en la Torre
ponga la cama,
y ate en un pie la cuerda
de la Campana.
Tod. Dilin, dilin, &c.
2. *Alem.* Una Beata pretende
le dén por amor de Dios
un Relox de poco precio,
para tener su oracion.
Anton Un Relox le dén luego;
pero sin cuerda,
porque no se le enrede
mas su conciencia.
Tod. Dilin, dilin, &c.
3. *Alem.* Llegó despues una Dueña
á vér si hallaba un Relox,
que tuviese buena muestra,
y horas de marca mayor.
Anton Este, que es de Volante,
lleve la Dueña,
pues en lo vejetorio
corren parejas.
Tod. Dilin, dilin, &c.

FIN.